

PABLO LINSAMBARTH**Santiago de Chile, 1989.**

Una cuidadosa selección de obras del artista chileno Pablo Linsambarth, conforman la propuesta a presentar a la sección Zona MACO Zona Sur 2023.

Con una prominente carrera y un compromiso con su actualidad, la pintura de Pablo dialoga con los contextos propios de su entorno, su vinculación con la nueva figuración pictórica, las vanguardias neo expresionistas alemanas, la memoria personal y colectiva, y por supuesto las corrientes artísticas latinoamericanas de los años 70. Todo esto, representado desde una visión política y enigmática.

El punto de conexión entre las siguientes pinturas a presentar, gira alrededor de un elemento común, concreto y sutil: la figura de la mujer. Durante su infancia, Pablo experimentó la ausencia materna como consecuencia de la persecución de los agentes de Inteligencia Estatal de la Dictadura de Augusto Pinochet, lo que obligó a su madre a vivir en clandestinidad. De esta manera, a través de sus pinturas, Pablo ha querido, tanto consciente como inconscientemente, transformar esta ausencia en presencia.

Ahora bien, dicha presencia se aleja completamente de los estereotipos que la Historia del Arte ha creado sobre la feminidad. En las pinturas del artista, el cuerpo femenino se encuentra en diferentes planos, no pretende obedecer ningún canon, ni mucho menos ser sensual. En sus obras, el cuerpo de la mujer, es una representación de los espacios reprimidos, ocultados y desaparecidos que el propio sistema ha querido eliminar. La mujer es quien protagoniza y construye su propia historia, sin descuidar el desigual escenario.