

Al calor de la sombra

Colores vibrantes, formas yuxtapuestas y perspectivas alteradas componen el universo artístico de Pablo Linsam Barth (Santiago de Chile, 1989). Su obra rescata fragmentos de su historia biográfica, política y social, creando una iconografía pictórica que se nutre de un sinfín de referencias culturales contemporáneas.

En *Al calor de la sombra*, Linsam Barth ficciona las memorias incompletas que su familia le ha relatado sobre sus experiencias durante la dictadura civil-militar, asociada a partidos políticos y movimientos sociales opositores al régimen, y las entrelaza con pasajes de su propia vida. Sus capturas visuales dejan entrever situaciones enigmáticas y emotivas: palomas mensajeras y sobres vacíos, en medio de una multitud, representan los esfuerzos de una persona que intenta comunicarse con otra; un hombre solitario, sosteniendo un arco de violín, aparece inmerso en el desierto y nos hace cuestionar las razones de su presencia allí. En esta muestra, el artista expande las problemáticas centrales de su obra –el tiempo anacrónico, los vínculos y el paisaje, no sólo como escenario, sino como metáfora de la ausencia, la búsqueda y el consuelo– y las traslada de la pintura a producciones en video, dibujo e instalación.

En sus obras más recientes, tanto la abuela como el padre de Pablo forman parte de la reconstrucción de los hechos: en una pieza audiovisual, abuela y nieto recorren un trayecto para ahondar en el pasado, en otra, un acto de constelación permite al artista comunicarse con su tío, encarnado por su propio padre. Estas obras se detienen en la incertidumbre vivida por su abuela materna, Raquel, que aguardaba noticias de su hija, quien tuvo que vivir en la clandestinidad por su vínculo con el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), o el silencio que rodea la ejecución y desaparición de su tío paterno, René, un músico sin afiliación política, a manos de la Caravana de la Muerte, un suceso del cual poco se habló en su familia, como en tantas otras.

Abogando por una memoria abierta, dinámica e imaginativa, *Al calor de la sombra* no representa el pasado de una manera nostálgica ni hace una crónica ajena a la brutalidad de sus circunstancias. En su lugar, nos sumerge en las ausencias, omisiones y contradicciones de un mundo lleno de paradojas, construyendo un testimonio en diálogo continuo, que condensa y moviliza nuevas preguntas.

Curadoras
Soledad Aguirre
Paula Solimano

In the Warmth of the Shadow

Vibrant colors, juxtaposed forms, and altered perspectives compose the artistic universe of Pablo Linsam Barth (Santiago de Chile, 1989). His work reclaims fragments of his biographical, political, and social history, creating a pictorial iconography that draws from countless contemporary cultural references.

In *In the Heat of the Shadow*, Linsam Barth fictionalizes the incomplete memories his family has shared with him about their experiences during the civil-military dictatorship, associated with political parties and social movements opposing the regime, and intertwines them with passages from his own life. His visual captures reveal enigmatic and emotional situations: messenger pigeons and empty envelopes amid a crowd represent the efforts of a person trying to communicate with another; a solitary man holding a violin bow stands immersed in the desert, making us wonder why he is there. In this exhibition, the artist expands on the central issues of his work—anachronistic time, relationships, and the landscape, not just as a setting but as a metaphor for absence, searching, and solace—and translates them from painting into video, drawing, and installation.

In his most recent works, both Pablo's grandmother and father become part of the reconstruction of events: in an audiovisual piece, grandmother and grandson embark on a journey to delve into the past, while in another, a constellation act allows the artist to communicate with his uncle, embodied by his own father. These works dwell on the uncertainty experienced by his maternal grandmother, Raquel, who awaited news of her husband forced to live in clandestinity due to her connection with the Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), or the silence surrounding the execution and disappearance of his paternal uncle, René, a musician with no political affiliation, at the hands of the "Caravan of Death," an event scarcely discussed in his family, as in many others.

Advocating for an open, dynamic, and imaginative memory, *In the Heat of the Shadow* does not represent the past in a nostalgic way, nor does it chronicle the brutality of its circumstances from a detached perspective. Instead, it rather immerses us in the absences, omissions, and contradictions of a world full of paradoxes, constructing a continuously evolving testimony that condenses and mobilizes new questions.

Curators
Soledad Aguirre
Paula Solimano