

ROBERTO CAREAGA C.

“¿Le queda algún libro a luca?”, pregunta un niño de unos diez años en varios puestos de la Feria del Libro Usado de la Universidad Mayor. Pasado el mediodía, el calor está cada vez más pesado en Santiago, pero en la casona de avenida Santo Domingo, donde está emplazada la feria, la temperatura es agradable. El ambiente es mejor aún: “No, pero más allá puedes encontrar”, le responde un librero al niño, y efectivamente hay libros “a luca”: en más de un puesto hay cajas con montones de ejemplares con un letrero que indica \$1.000. Incluso, algunas dicen \$500: casi siempre de la colección de clásicos de la literatura de la editorial Zig-Zag o Ercilla que circularon en los años 80, o textos escolares algo desvencijados. Eso, para empezar, porque hay realmente de todo.

Clásico panorama libresco de verano, la Feria del Libro Usado de la U. Mayor se mantuvo cerrada entre 2020 y 2023 y ahora volvió a abrir para su vigesimosexta edición. “Ha estado muy bien. Lo más interesante es que ha llegado mucho joven y eso nos da una sensación de que no todo ha acabado. Hay una manada de cachorros que se están iniciando en la lectura, están leyendo y les gusta el libro en papel”, dice Ana María Rivano, hija del escritor y librero Luis Rivano (1932-2016), uno de los fundadores del evento que en esta versión ha tenido un público constante desde su inauguración, la semana pasada.

Abierta hasta este domingo, la feria tiene una oferta tan amplia que parte con títulos a \$500 y puede llegar a ejemplares valiosos de más de \$400 mil. En el puesto de la familia Rivano, por ejemplo, se puede hallar una edición facsimilar de gran formato de “Las hogueras de Castilla”, de Antonio de los Hoyos y Vinent, con grabados de Manuel Castro Gil, que se eleva más allá de los \$500 mil. Es una rareza,

# Ofertas desde \$500: Oportunidades y rarezas en la Feria del Libro Usado

Después de cuatro años, el clásico encuentro de libreros de segunda mano volvió a abrir en el campus Santo Domingo de la Universidad Mayor, hasta este domingo. “Ha venido público muy entusiasta”, dicen en los puestos, que tienen clásicos de la literatura chilena, *best seller*, historia y revistas del pasado.



Abierta entre las 10:00 y las 21:00 horas, la feria tiene 39 puestos de venta.



A \$3 mil, pero también a dos mil y mil pesos se pueden encontrar entre las ofertas de la feria.

pero no es extraño encontrar joyas de literatura local: primeras ediciones de “Eloy”, de Carlos Drogue; de “Sítiro”, de Vicente Huidobro; de “El río”, de Alfredo Gómez Morel, o de “Montaña adentro”, de Marta Brunet. “La gente está buscando literatura principalmente, narrativa, de amplio espectro”, dice Laurence, en el puesto de Juan Pablo Rivero, que tiene novelas fundamentalmente contemporáneas a precios que rara vez superan los \$15 mil. Ahí y en toda la feria abundan desde Haruki Murakami a Joyce Carol Oates, pasando por los clásicos del *foam* latinoamericano y títulos chi-

lenos de Alberto Fuguet, Alejandro Zambra, Pablo Simonetti, Pedro Lemebel, Isabel Allende o Carla Guelfenbein. Por ejemplo, se puede encontrar una copia de “El daño”, de Andrea Maturana, a \$2 mil. Antologías de Nicomón Parra hay varias y de todos los valores. “Ha venido público con muy buen ánimo, muy entusiasta. Ha estado muy buena”, dice el librero David González, que tiene su puesto en la plaza principal y es

parte de los fundadores de la feria. “La gente busca novelas, pero también curiosidades y cosas antiguas”, cuenta. Y no es difícil pillar esas curiosidades. El librero Víctor Puyees tiene varias cajas con revistas Ekran, El Musiquero o Ritmo, que, por ejemplar, parten en \$4 mil. A unos pasos de ahí hay varios libros de Quino, y en casi todos los puestos hay lugar para los títulos de historia y ciencias sociales. La ciencia ficción y los *best seller* están en todas partes: si nuevos valen \$20 mil, acá se llevan por \$10 mil o menos.

Cualquier repaso de los títulos disponibles se queda obviamente corto, porque la gracia en la Feria del Libro Usado es buscar y buscar hasta descubrir lo inesperado. Hay 39 puestos para recorrer y mirar. Y los interesados no faltan: según la organización, cada día la han visitado alrededor de mil personas. Se espera que el público se mantenga e incluso suba. La feria está ubicada en Santo Domingo 711, abre desde las 10:00 hasta las 21:00 horas y la entrada es gratuita. En estos días de calor excesivo se aprecia aún más la arquitectura de la casona, que resguarda una temperatura agradable: la música de fondo (sonidos de *big band* clásica) aporta a la calma y los niños siempre pueden encontrar libros “a luca”.

## ARTISTA CHILENO RADICADO EN ESPAÑA:

# Colores e historias hilvanadas en la pintura de Pablo Linsambarth

Sus obras expresivas y de múltiples capas, que mezclan narraciones familiares borrosas con vivencias actuales, se exponen en Madrid. El artista prepara muestras en Nueva York y Lima.

DANIELA SILVA ASTORGA

Los Linsenberg desembarcaron en Chile a inicios del siglo XX y debieron despojarse de rasgos centrales de su identidad: la religión judía y su apellido. Si querían afincarse en el norte del país, en medio del auge del salitre, era necesario reemplazar ese “berg” por una terminación que sonara más anglosajona. Quedaron como los Linsambarth. Ese quiebre y el desarraigo que trajo la migración se reflejaron en una pulsión familiar por aferrarse a relatos, imágenes y sentimientos en torno a sus filia-

ciones. Así lo cuenta el artista Pablo Linsambarth (1989), quien creció escuchando narraciones transmitidas entre generaciones. Esas historias devinieron en constructos de imágenes y escenas que él lleva de alguna forma a su pintura. Una mezcla de ficción y realidad que experimenta también frente a otro golpe familiar: la desaparición del tío René Linsambarth, violinista, víctima de la “Caravana de la muerte”. Linsambarth, quien se formó en la Universidad de Chile y está radicado en Madrid, parcha los vacíos de esa inexistencia de imágenes reales. Pinta enormes telas



Para la exposición que presenta en galería El Apartamento (Madrid) el artista trabajó con pintura, cerámica, video e instalación.

en las que su propia biografía y actualidad —con referencias al barrio donde creció, a la música, las carreras y al imaginario urbano— confluyen con ese universo de relatos vívidos, pero a la vez algo difusos o ya míticos produc-



Varias obras del artista están protagonizadas por formas simples, como vistazos del cotidiano y colores sólidos.

to del boca a boca. Sus obras atrapan la mirada porque son sumamente expresivas y contienen varias capas de escenografías que dan la idea de mirar a través de una persiana. A veces, hay algo de enigma y el espectador necesita detenerse para advertir múltiples detalles, guiños y lecturas. Ese amplio conjunto de referencias, que el artista ensambra con colores fuertes, se expuso a mediados de 2023 en la Galería Patricia Ready. Su muestra “Sospinchos habituales” estuvo en la sala principal y motivó interesantes comentarios. En Artes y Letras, Amalia Cross dedicó una de sus críticas a hablar de “Mi habitación”, un autorretrato: “Es mi obra favorita en la exposición. En parte (...), porque me recuerda el trabajo de Juan Domingo Dávila, cuyas pinturas de gran formato nos envuelven hasta hacernos parte de una historia de marginalidad y de otredad. En el caso de Linsambarth, son historias he-

chas a partir de citas pictóricas, encuentros amorosos, figuras trágicas y carreras clandestinas en un Suzuki Baleno”.

Ahora, hasta mediados de mes, Linsambarth —cuya obra está en las colecciones chilenas Il Posto, Caña y Claudio Engel— expone “Allanamiento de morada”, muestra individual en la galería El Apartamento de Madrid. Con pintura, cerámica, objetos, video e instalación, imagina posibilidades y reconstruye los últimos instantes de su tío. “Más allá de su desaparición, en esta muestra trabajo conceptualmente con la idea del allanamiento que estuvo presente en mi familia paterna y materna en distintos momentos de la

historia”, apunta el artista. Y enfatiza: “Pero no estoy interesado en que mi obra contenga ideas explícitas ni sea traducida literalmente. Me interesa la relación poética entre mis vivencias y los relatos de otros”.

Este año continuará para el artista con su participación en la feria ARCO Madrid, encuentro artístico clave que comienza en marzo. “También tendré un solo *show* en Nueva York, con la galería Vigil González, en el marco de la feria NADA”, una exposición individual en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, en junio”, adelanta. Allí trabajará una especie de *vaivén* entre América Latina y su viaje a España.

**EDICIONES EL MERCURIO**

**ECONOMÍA BAJO AMENAZA**  
GESTIÓN MINISTERIAL EN TIEMPOS DE CRISIS  
LUCAS PALACIOS C.

**ECONOMÍA BAJO AMENAZA**  
GESTIÓN MINISTERIAL EN TIEMPOS DE CRISIS

Tras el “estallido social” de 2019, llegó la pandemia en 2020 que nos mantuvo más de 500 días bajo un Estado de Catástrofe. Se restringió la movilidad de las personas y se detuvo completamente la actividad económica. En este contexto, Lucas Palacios a cargo del Ministerio de Economía, fue observador privilegiado—formó parte de la llamada Mesa Covid— y actor relevante en diversas decisiones que impactaron a millones de personas. Una obra testimonial que recoge las lecciones aprendidas en una gestión compleja.

♦ Precio socio: \$12.720 ♦ Ref. Librerías: \$15.900

**20% DE DESCUENTO**

Disponible en librerías a lo largo del país y en Club de Lectores

Solo para socios del Club de Lectores de El Mercurio, llamando al 2 2753 5363 en su Casa Club o en [www.clubdelectores.cl/tienda](http://www.clubdelectores.cl/tienda), presentando tarjeta de socio, según disponibilidad de stock.

**LIBRERÍA DE BARRIO**

## EN FEBRERO:

### Programación a la carta en el Municipal Delivery

Una votación en sus redes sociales para seleccionar el título que se transmitirá durante este mes ofrece el Municipal Delivery, la plataforma digital del Teatro Municipal de Santiago. Las opciones son producciones de 2023 e incluyen la ópera “Carmen”, con dirección escénica de Rodrigo Navarrete; el ballet “Giselle”, adaptación de Luis Ortigoza, o el concierto “Italia mía”, dirigido por Roberto Rizzi Brignoli, con “Las cuatro estaciones”, de Vivaldi, y “Aria Italiana”, Op. 36, TV 147, de Strauss. La programación está en el sitio Municipal.cl y solo existe una donación voluntaria para ingresar.

## EXPOSICIÓN:

### Dibujos de Ingesman en Palacio Schacht de Providencia

Hasta abril estará abierta la muestra “Ingesman, un universo creativo”, en la sala Nueva Providencia del Palacio Schacht (Av. Nueva Providencia 1995, martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas, entrada liberada). Ingesman es un diseñador industrial talquino que ha hecho carrera como ilustrador y tiene más de 300 mil seguidores en Instagram. La exposición reúne 58 obras digitales impresas y algunas en papel, que destacan por su enfoque en el humor literal y en el absurdo. Personajes ilustrados guiarán a los visitantes a través de la muestra, compartiendo anécdotas y chistes que enriquecen la experiencia.