

Allanamiento de-morada.

Pablo Lisambarth

La violación del espacio privado y de los derechos fundamentales del ciudadano son ideas que acechan constantemente al espectador del trabajo de Pablo Linsambarth (Santiago de Chile 1989), cual aves de rapiña sobrevolando paisajes de muerte.

La historia de la familia Linsambarth es una historia de identidad truncada y de ausencias.

Según la memoria oral familiar, los Linseberg a su llegada a Chile a principios del siglo XX, se vieron obligados a modificar su apellido con el fin de que resultara más anglosajón y de este modo, poder afincarse en la zona norte del país, controlada en esas fechas por grandes empresas mineras inglesas. Con ello se buscaba también la forma de distanciar el apellido de supuestas connotaciones judías.

Décadas más tarde con la llegada de la dictadura de Pinochet al país el drama de la ausencia se incorporaría a la historia familiar. Los padres de Pablo Linsambarth fueron perseguidos, su padre torturado y su madre tuvo que esconderse para no ser apresada. Su tío abuelo René violinista y violonchelista fue apresado y desaparecido en el año 1973.

Esta historia familiar representa parte consustancial del imaginario de Pablo Linsambarth. La figura de la ausencia planea omnipresente en su producción, generando desde su profundo vacío, presencia y memoria. La pérdida y los mecanismos utilizados tanto por las víctimas de la represión, como por los verdugos, forman parte del cuerpo iconográfico de su trabajo.

Su obra se encuentra estrechamente conectada con personas que han formado parte de su vida de alguna manera, en un imaginario que por otro lado, se expande a través de un sinfín de variadas referencias. De la memoria íntima a la colectiva, de los referentes universales de las artes a la cultura urbana underground, pasando por la música o el deporte.

Pablo Linsambarth genera de este modo un trepidante universo neorrenacentista, en una barroca poética narrativa donde a su vez el enigma, es un poderoso recurso de reflexión sobre el potencial metapictórico de la pintura y en el que la ironía y el humor juegan un papel de bálsamo aglutinador.

Este exuberante lenguaje pictórico se vertebra a través de escenarios expresionistas en los que protagonistas y paisaje conviven al margen de las leyes de la perspectiva, las escalas o jerarquías, en un deconstruido y fascinante juego de planos. La luz moldea tan inquietantes espacios, generando planos de color herederos de la expresión pictórica fauvista y el trazo emerge como elemento gestante de la pintura.

La exposición "Allanamiento de-morada" en el espacio de la galería El Apartamento en Madrid, ilustra el modo en el que los bordes y límites de la pintura de Linsambarth -origen de su universo artístico- se diluyen y generan otro tipo de soportes artísticos como el video, el dibujo o la cerámica.

La escena de la pintura que da nombre a esta muestra, o aquella recreada en el lienzo "La comida", bien pudieran ser la apertura de la crónica de la terrible historia que acontece en la

instalación “En el desierto”. Por otra parte, los retratos de los personajes representados en el conjunto de cerámicas que se presentan por primera vez en esta exposición, también pudieran ser desgraciados protagonistas de otras, y a la vez igualmente cruentas crónicas de desaparecidos y muerte.

El dibujo será una guía para sus composiciones pictóricas y un ejercicio de catártica expresión artística automática en su obra sobre papel, con un virtuoso manejo de la técnica desde la rotunda expresión esquemática de la línea y el color.

A su vez la importancia del dibujo, el trazo, la línea y el color también conecta de forma directa con su producción videográfica como herramienta visual. El video siempre gravita en la producción artística de Pablo Linsam Barth, como extensión de las problemáticas abordadas en su trabajo pictórico y sus recursos artísticos. En concreto el video de dos minutos en loop “Repito”, primicia también al ser la primera ocasión en la que se muestra en Madrid su producción videográfica, nos sugiere la sinrazón de una Historia, en la que los vacuos discursos se repiten, adoleciendo de atisbo alguno de avance significativo hacia un mundo alejado de los sistemas autocráticos.

Pablo Linsam Barth vive y trabaja entre Madrid y Santiago de Chile. Es Licenciado en Artes Plásticas y realizó un Máster en Artes Visuales en la Universidad de Chile.

Su trabajo ha sido expuesto individual y colectivamente en destacados museos y galerías como el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Argentina; Centro Párraga de Murcia, España; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago (MAC), Chile; Hangar Art Residency / Centro de Investigación y Creación Artística, Lisboa, Portugal; ZK-U, Berlín, Alemania; en Reset Proa 21, Buenos Aires, Argentina o en galerías como Patricia Ready, Santiago de Chile; y Vigil Gonzáles, Cuzco, Perú.

Destacadas colecciones e instituciones artísticas cuentan en sus colecciones con su trabajo como el Espacio 23 y el Pérez Art Museum (PAMM) ambas en Miami, Estados Unidos; “Il Posto”, Santiago de Chile;; la colección Engel, Santiago de Chile; la Colección “ICPNA” (Instituto Cultural Peruano Norteamericano), Lima, Perú; la colección Aldebarán Madrid, España o la Colección Kells, Santander, España.

Pia Ogea